**KRITERIJI OCENJEVANJA – RISANJE**

1. LIKOVNA NALOGA:
* postavitev kompozicije v obliki četne skice ali krokija
* prikaz linearne perspektive na konkretnem primeru
* pravilna tonska modelacija motiva (osvetlitev)
* prikaz zračne perspektive na konkretnem motivu
1. PRIKAZ POSTOPKOV
2. OPIS LIKOVNEGA DELA
3. TEHNIČNA IZVEDBA – upoštevanje tehnike pastela

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Nezadostno 1** | **Zadostno 2**  | **Dobro 3** | **Prav dobro 4** | **Odlično 5** |
| **Ustreznost izdelka likovni nalogi** | Ni občutil likovnega problema, Izdelek ne ustreza likovni nalogi | Rahlo začuten likovni problem, izdelek se samo v detajlih dotika likovne naloge | Dobro zapažen likovni problem | Doživet likovni problem | Izdelek doživet, povsem v skladu z likovno nalogo |
| **Kreativnost, ustvarjalnost** | Ni novih rešitev, izrazito neizvirno, stare interpretacije majhna stopnja izvirnosti - originalnosti | Poskus iskanja novih poti, v delu je zaslediti novo vsebino, monotona izvedba, opazno iskanje novih izraznih poti tako pri likovnih izraznih sredstvih kot pri delovnih postopkih, zadostno zapažen likovni problem | Zanimivo, vsebinsko dovolj novosti, iskanje novih poti, znaki opuščanja starih šablonskih in stereotipnih interpretacij | Najdene nove izrazne poti predvsem pri delovnih postopkih in skoraj popolnemu popuščanju starih shematičnih šablonskih interpretacij, poiskane so nove kombinacije | Povsod je možno razbrati nove poti, ki so prilagojene likovnim izraznim sredstvom in likovni tehniki, izrazito izvirno in polno likovnih domislic, ustvarjalna percepcija kar najbolje dosežena, kombinirano na nov način |
| **Tehnična izvedba** | Ne poznavanje tehnike in vrste likovne panoge | Slabo poznavanje likovne tehnike, v detajlih neprimerna izvedba,  | Poznavanje likovne tehnike in likovnih izrazil | Dobro poznavanje likovne tehnike in primerna uporabnost, iskanje novih možnosti | Tehnična izvedba je v popolnosti izpeljana |