**KIPARSTVO**

**VIRI IN STRATEGIJE**

Viri:

- Matej Kocjan, Barbara Kotnik, Željko Opačak, Peter Rau, Likovna umetnost, i-učbenik za likovno umetnost v gimnazijskem programu, Zavod RS za šolstvo, 2015

- Beatriz Tomšič Čerkez, Likovni pogledi, Učbenik za likovno snovanje v 1. letniku gimnazije, MK Ljubljana, 2010

- Nataša Golob, UMETNOSTNA ZGODOVINA, učbenik za umetnostno zgodovino, DZS, Ljubljana 2010

- [<https://chaikadai.wordpress.com/2012/01/24/what-you-see-might-not-be-real/>t](https://sl.wikipedia.org/wiki/Starogr%C5%A1ka_umetnost), dostop: 20. 10. 2019

- <https://www.youtube.com/watch?v=b-DABKSySqg>, dostop: 20.10.2019

- <https://pogledi.delo.si/kritike/kriticne-refleksije-o-danasnji-druzbi>, dostop: 20.10.2019

- <https://sl.wikipedia.org/wiki/Kiparstvo>, dostop: 20.10.2019

- <https://hr.wikipedia.org/wiki/Kiparske_tehnike>, dostop: 20.10.2019

- <https://www.youtube.com/watch?v=GH5Eri5pGW0>, dostop: 20.10.2019

Dijaki po potrebi samostojno iščejo druge vire.

Strategije:

Dijaki naj najprej preberejo učno snov, priporoča se zapis ključnih in/ali neznanih besed, izpiski, podčrtovanje pomembnih besednih zvez, iskanje pomena neznanim besedam, izdelava lastnih miselnih vzorcev, ponavljanje, hiter prelet snovi, ponovno branje z razumevanjem (kaj že vem, iskanje ključnih besed, ...).

Po usvojeni učni snovi, dijaki izpolnijo učni list, ki ga nato posredujejo svojemu profesorju, s katerim so v kontaktu. Po navodilih v ppt – ju izdela likovno nalogo, ki jo po fazah fotografira in prilepi v učni list skupaj z opisom.

Dijaki lahko s pomočjo opisnih kriterijev in obarvanih vprašanj glede na zahtevnost sami preverjajo znanje in se odločijo za bolj poglobljeno učenje ali spremembe v načinu učenja.

Čas za učenje, izpolnjevanje učnega lista in izdelavo likovne naloge dijak določi samostojno ali v dogovoru s profesorjem.